

Kollegium St. Michael
Fribourg

Maturaarbeit

Seminarvorschläge



2019-2020

Die Seminarvorschläge im Überblick

N°		Titre	Responsable(s)	Remarques
T19.01	F/D/EN	Murderers & Detectives	Jutzet Benedikt Favarger Jeanne	
T19.02	F/D/EN	Oral history- Meine (Ur-) Grosseltern als Zeugen historischer Ereignisse	Kleinewefers Marc	
T19.03	F/D	Höher, schneller, weiter_ Grenzen der sportlichen Höchstleistungen / La face cachée des exploits sportifs	Ragonesi Laurence Robadey Maurane	
T19.04	F/D	Dessin-moi un romand	Zeller Marie- Hélène Gosselin Vanessa	
T19.05	F/D/I	Schweizer Wissenschaftler / Les scientifiques suisses	Wyrsch Isabelle Cattaneo Laura	Travail individuel uniquement
T19.06	F/D	Fotographie kommuniziert	Andrey Nadine	
T19.07	F/D	Notre survie dépend-t-elle des progrès en chimie ? / Überleben nur dank chemischer Fortschritte?	Jelinski Malte	
T19.08	F/D	Plantes médicinales	Aebischer Anina Aerni Valerie	
T19.09	F/D	Réseaux de neurones et intelligence artificielle	Stotzer Sylvain	
T19.10	F/D	Vom Experiment zur Theorie in Mathematik und Physik	Feuerlein Stefan	
T19.11	F/D	De la littérature au film / Verfilmung von Literatur	Messner Antoinette Cotting Jean-Pierre	
M19.01	D	Jugendalter	Meier Andrea	
M19.02	D	Die Tricks der Werbeindustrie	Stöckli Sabrina	
M19.03	D	Kriminaltango	Murmann Gisela	
M19.04	D	Das Ohr isst mit	Murmann Gisela	
M19.05	D	Philosophische Gedanken und ihre Umsetzung in der Praxis	Wüthrich Michelle	
M19.06	D	Tourismus in der Schweiz: Endstation oder Zukunftsmarkt	Baeriswyl-Riedo Emmanuel/Boutros Dominique	
M19.07	D	Literatur als Spiegel des Zeitgeschehens (auch für Bil.-SuS)	Schafer Doris	
M19.08	D	Die dunkle Seite der Gesellschaft	Botta Regula	
M19.09	D	Die dunkle Seite der Religion	Botta Regula	

T19.01
Murderers & Detectives

1. Branches concernées : English, Français, Deutsch,
2. Professeur(s) responsable(s) : Jeanne Favarger & Benedikt Jutzet
3. Langues du séminaire : D,F,E
4. Thème du séminaire : Le roman policier - Lire, analyser, comprendre et écrire / Der Krimi – Lesen, analysieren, verstehen und schreiben

Analyse einer Kriminalreihe und Erstellung einer eigenen Geschichte - Analyse d'une série de romans policiers et écriture d'une histoire - Analysis of a series of detective stories and writing your own story

4.1 Bref résumé de la problématique :

Folgende Fragen werden bei der Analyse im Vordergrund stehen: Wie werden Kriminalromane geschrieben? Wie werden Polizisten, Verdächtige, Täter und ihr Umfeld dargestellt? Wie erzeugt man Spannung? Wie hält man die Leserinnen und Leser bei der Stange? Wie ist die anhaltende Popularität von Krimis zu erklären? Woran erkennt man Trivilliteratur? Sind Krimis eine 'einfache' Lektüre?

Comment sont écrits les romans policiers? Comment sont décrits les policiers, les commissaires, les enquêteurs et leur environnement? Comment créer du suspens? Comment accrocher le lecteur? Comment peut-on expliquer la popularité des romans policiers? Peut-on véritablement parler du genre comme d'une littérature triviale qui se lit facilement?

4.2 Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :

Mögliche Lektüren: Agatha Christie (Hercule Poirot, Miss Marple), Chesterton (Father Brown), Camillieri (Montalbano), Simenon (Maigret), Fred Vargas (Adamsberg, Danglars), (Ian Rankin (Rebus), Stieg Larsson (Millenium), Mankell (Wallander), Doyle (Sherlock Holmes), P. Cornwell (Scarpetta), Martin Suter (von Allmen), Glauser (Kommissar Studer)

5. Considérations méthodologiques :

Die Schüler(innen) werden in die literarische Analyse eingeführt und wenden die erworbenen Kenntnisse auf eine von ihnen ausgewählte Kriminalreihe an, um dann eine eigene Kurzgeschichte 'im Stile von ...' zu schreiben.

Les élèves seront amenés à analyser les mécanismes de fonctionnement des romans policiers à travers une œuvre choisie parmi une liste d'auteurs et devront par la suite écrire leur propre histoire dans le style du roman policier.

6. Compétences et/ou intérêts souhaités chez l'élève :

- Freude an der Lektüre von Krimis, gutes Gespür für Sprache und Literatur, selber schreiben.
- Avoir du plaisir à lire et à écrire.
- Have fun reading and writing.

Nombre d'élèves : 8 - 8

T19.02

*Oral history – Meine (Ur-)Grosseltern als Zeugen
historischer Ereignisse*

1. **Betroffene Fächer oder Bereiche:** Geschichte

2. **Verantwortliche Lehrperson(en):** Marc Kleinewefers

3. **Sprache des Seminars:** Deutsch (gegebenenfalls auch Französisch oder Englisch)

4. **Thema des Seminars:** Thema des Seminars ist Oral history – der Versuch, lebende Menschen und ihre Geschichte(n) als historische Quelle zu nutzen und ihre Zeitzeugenaussagen auszuwerten.

4.1 Kurze Zusammenfassung der Problematik:

Oral history ist ein wichtiger Bestandteil der Geschichtsschreibung, vor allem in der Zeitgeschichte. Komplementär zu anderen Quellen erlauben Zeitzeugenaussagen den Historikern, sich ein vollständigeres Bild eines historischen Ereignisses zu machen. Sie liefern einen subjektiveren, persönlicheren Eindruck zu einem Ereignis, was gleichzeitig ein Mehrwert und eine Gefahr ist.

4.2 Vorschläge für Maturaarbeiten innerhalb dieses Themas:

Quasi uneingeschränkte Auswahl, von lokaler zu nationaler oder sogar internationaler Geschichte, z.B.:

- Kindheit in einem kommunistischen Staat
- Mein Grossvater in der Deutschen Wehrmacht
Erinnerungen eines Verdingkindes
- Der Prager Frühling hautnah

5. Methodologische Überlegungen:

Die SuS werden in diesem Seminar mindestens 2-3 Interviews mit ihren Grosseltern (bzw. einem ihrer Grosseltern, oder andere ältere nahe Verwandte oder Bekannte) führen, jeweils mit unterschiedlichen Techniken und Methoden: eines, um ein Thema zu bestimmen; eines oder mehrere, um den Zeitzeugen möglichst offen und assoziativ zum Thema berichten zu lassen (= Methode der oral history), und eventuell ein drittes, um gezielt manche Aspekte zu klären oder zu vertiefen. Das Erfahrene muss dann dank Fachlektüre oder Interviews mit anderen Personen kontextualisiert und wissenschaftlich ausgewertet werden.

6. Gewünschte Kompetenzen und/oder Interessen der SchülerInnen:

- Historisches Interesse (lokal, regional, national, international...)
- Lust, Zeit mit ihren Grosseltern zu verbringen und sie besser kennenzulernen

7. Bemerkungen: Enge Zusammenarbeit mit dem „Schwester-Seminar“ der französischen Abteilung, geleitet von Frau Marty-Grandjean. Womöglich Zusammenlegung der Seminare falls es zu wenig Einschreibungen gibt.

Anzahl SchülerInnen: 4 – 6

T19.03

La face cachée des exploits sportifs

1. Branches concernées : Sport et sciences

2. Professeur(s) responsable(s) : Mme L. Ragonesi et Mme M. Robadey

3. Langues du séminaire : Bilingue (allemand-français)

4. **Thème du séminaire** : Approche interdisciplinaire visant à détecter les différents domaines permettant l'amélioration et/ou la modification des performances sportives tout en analysant les processus physiologiques et biochimiques responsables de cette progression. Une étude pratique peut également être entreprise !

4.1 Bref résumé de la problématique :

Depuis des décennies, que ce soit aux Jeux Olympiques ou à un quelconque championnat, les records pleuvent. Ces prouesses sportives sont le résultat d'un mode de vie très strict combiné à un entraînement intensif et assisté par des innovations technologiques. Enormément de facteurs influencent la performance sportive : la psyché (préparation et visualisation mentale, stress...), l'alimentation (régimes, allergies, intolérance...), la prise de médicaments et/ou de compléments alimentaires, les progrès dans les divers matériaux...Le sportif doit ainsi apprendre à bien équilibrer ces différents paramètres afin d'atteindre son objectif et éviter la blessure ou les excès (dopages, surentraînement...) entravant la bonne marche de sa préparation physique et mentale.

4.2 Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :

- L'alimentation peut-elle être un point clé dans l'objectif d'un rêve olympique ou de 1^{ère} place ?
- L'évolution du matériel sportif apporte-t-elle que du positif aux sportifs ?
- Athlétisme, un combat génétique équitable ?
- Cyclisme et dopage au fil de l'histoire
- Champions et blessures sont-ils synonyme ?
- Entraînement et humeur sont-ils dissociables ou indissociables ?

5. Considérations méthodologiques :

Investissement dans le sujet par de nombreuses recherches bibliographiques, possible investissement pratique, trouver des informations pertinentes et sérieuses, mener des interviews (selon les sujets), synthétiser les données et travailler avec des professionnels du domaine.

6. Compétences et/ou intérêts souhaités chez l'élève :

Intérêt pour le sport et les sciences (physiologie, chimie, biologie), curiosité, esprit critique...Le travail peut être soit théorique, soit pratique et théorique. Il contiendra donc une partie bibliographique qui demande de faire preuve d'un bon esprit de synthèse. Bien entendu, comme ce thème est interdisciplinaire, il touche de nombreuses disciplines intervenant dans le cursus de l'étudiant-e au collège.

T19.04

Dessine-moi un romand

1. Branches concernées : Français (langue maternelle/étrangère), Deutsch

2. Professeur(s) responsable(s) : Vanessa Gosselin, Marie-Hélène Zeller

3. Langues du séminaire : Français et Deutsch

4. Thème du séminaire : L'identité romande

4.1 Bref résumé de la problématique :

La Suisse romande est une entité linguistique. Mais existe-t-il une identité romande ? Pourquoi se définir comme Romand ? Par rapport à quoi ? A qui ? Quels sont les éléments fondateurs de cette identité ?

Il s'agira de rechercher récits et figures romandes et de définir leur rôle dans la formation d'une identité romande. Il faudra également s'interroger sur les stéréotypes, sur l'évolution passée et future d'une telle identité, si elle existe, et d'en définir les facteurs. Le travail de maturité peut donc avoir une dimension sociologique, économique, historique, littéraire mais aussi politique si on souhaite considérer l'usage politique qui est fait de ces éléments fondateurs de l'identité romande

4.2 Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :

- Musées et Institutions Romandes (Croix-Rouge, Alimentarium Vevey, Théâtre Vidy, Collège St-Michel, EPFL ...)
- Personnages historiques : Henri Dunant et la Croix-Rouge (à l'origine de l'accueil et humanitaire suisse), Calvin et la Réforme (comparaison avec Zwingli), le Général Guisan (en opposition au général Wille)
- Quelle image de la Romandie domine dans la presse romande (Le Temps, L'Hebdo) (ou alémanique ?)
- Etudes comparatives : langue romande vs langue française / identité romande vs suisse allemande
- Légendes et/ou œuvres littéraires : identité et influence : ex. Farinet, le faux-monnayeur (Ramuz), Cendrars : L'Or
- Concours *Le roman des Romands* : Historique, choix d'auteurs, sélection, participation ...
- Collaboration et rivalités entre cantons romands
- Aspects touristiques : Le relais du Grand Saint-Bernard et ses chiens, les bisces de légende ...
- Autres idées avec justification ...

5. Considérations méthodologiques :

Dans le séminaire l'élève aura l'occasion de découvrir des textes fondateurs d'identité, ce qui lui permettra de prendre connaissance du thème avant d'approfondir au cours de lectures individuelles (textes factuels, récits, légendes, bibliographies de figures romandes, littérature secondaire) ses intérêts pour délimiter son approche personnelle.

L'élève effectuera des recherches personnelles et pourra mener des interviews et/ou une enquête afin déterminer les spécificités de cet espace linguistique et culturel. L'élève délimitera le sujet de recherche, puis proposera un questionnaire spécifique au domaine sélectionné. En conclusion, l'élève pourra comparer les images véhiculées dans le quotidien avec la réalité visible en Suisse romande.

Un travail plus pratique sous forme de transcription, traduction, synthèse etc. peut être envisagé par les élèves germanophones ou bilingues.

6. Compétences et/ou intérêts souhaités chez l'élève :

- Intérêt pour la langue française et la culture suisse romande.
- Capacité à rédiger en français, à transcrire une interview en français.
- Intérêt à analyser un groupe d'individu au travers de sa culture commune.

Nombre d'élèves: 8 - 14

T19.05

Les scientifiques suisses

1. Branches concernées : Sciences naturelles et mathématiques

2. Professeur(s) responsable(s) : Laura Cattaneo et Isabelle Wyrsh Pillonel

3. Langues du séminaire : F, D, IT

4. Thème du séminaire :

Découvrir quelques scientifiques suisses et mettre en évidence leurs apports dans le monde des sciences naturelles.

4.1 Bref résumé de la problématique :

La Suisse ne compte pas moins de 18 Prix Nobel (dont le dernier en 2017 en chimie !), sans oublier de nombreux naturalistes plus anciens comme : Conrad Gessner (16^e, il figurait sur les anciens billets suisses de Frs 50.-), Albrecht von Haller (18^e), Daniel Bernouilli (18^e), Louis Agassiz (19^e), Auguste Forel (19^e), ou des scientifiques plus récents et mondialement connus comme Alexandre Yersin (qui découvrit le bacille de la peste) ou la famille Piccard. Qu'ont-ils découvert, sur quoi travaillaient-ils ? Qu'ont-ils apporté au grand édifice de la science ?

4.2 Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :

- Charles E. Guillaume, physicien, Prix Nobel 1920 (Invar)
- Werner Arber, microbiologiste, prix Nobel de médecine en 1978 (enzymes de restriction)
- Karl Alexander Müller, physicien prix Nobel en 1987 (supraconductivité)
- Walter Hofmann, chimiste qui découvrit le LSD
- Leonhard Euler, mathématicien et physicien (fonction, analyse, calcul infinitésimal)
- Jakob Bernouilli, mathématicien (probabilités)
- etc.

5. Considérations méthodologiques :

Il s'agira de retracer la carrière d'un(e) scientifique helvétique, de comprendre et d'expliquer ses travaux et surtout de les mettre en perspective avec les connaissances et découvertes de l'époque et/ou celles actuelles.

6. Compétences et/ou intérêts souhaités chez l'élève : intérêt pour les sciences et leur histoire

7. Remarque : TM individuels uniquement, pas de travaux à 2.

Nombre d'élèves: 4 – 8

T19.06

Fotografie kommuniziert

1. **Betroffene Fächer oder Bereiche:** Bildnerisches Gestalten / Fotografie

2. **Verantwortliche Lehrperson(en):** Nadine Andrey

3. **Sprache des Seminars:** Deutsch und Französisch ; zweisprachig/bilingue

4. **Thema des Seminars:**

Fotografie wird als Kommunikationsmittel in verschiedensten Bereichen gezielt eingesetzt. Was ist ihr Vorteil, wie und wieso wird Fotografie eingesetzt?

4.1 **Kurze Zusammenfassung der Problematik:**

Das Medium Fotografie kommuniziert schnell, viel schneller als es ein Text tun kann. Denn um ein Bild zu erkennen, muss niemand lesen können und die Botschaft wird, wenn gekonnt umgesetzt, sofort vermittelt. Die Verwendung von Fotografie ist also in jedem Bereich der medialen Vermittlung, Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur zu sehen. Doch mit welchen Ideen, Symbolen oder Codes wird für diese Kommunikation gearbeitet?

4.2 **Vorschläge für Maturaarbeiten innerhalb dieses Themas:**

Wer nutzt die Fotografie als Kommunikationsmittel?

Welche Symbole oder Codes werden im Bereich der Werbung mit Fotografie genutzt?

Was sagen Kampagnen einer Organisation anhand ihrer Fotografien die sie zeigen aus?

Gibt es gezielte Methoden der Kommunikation mit Fotografie?

5. **Methodologische Überlegungen:**

Eine theoretische und eine gestalterische Arbeit werden in diesem Seminar realisiert. Eine Fotokamera analog oder digital zur Realisierung der gestalterischen Arbeit muss von der Studentin, vom Studenten selbst organisiert werden.

6. **Gewünschte Kompetenzen und/oder Interessen der SchülerInnen:**

Das Interesse am Medium Fotografie und am Entdecken von Fotografietendenzen und Fotografieschaffenden mit ihren Methoden und Umsetzungsmöglichkeiten sollten im Vordergrund stehen.

Anzahl SchülerInnen: 4 - 8

T19.07

Notre survie dépend-t-elle des progrès en chimie ?

1. Branches concernées : Chimie, santé, technique, économie, écologie, politique, ...

2. Professeur(s) responsable(s) : Malte Jelinski

3. Langues du séminaire : bilingue français / allemand

4. Thème du séminaire :

Les problèmes actuellement discutés (environnement, santé, gestion énergétique, ...) peuvent-ils être résolus grâce aux progrès en chimie ? Quel rôle joue l'économie, la politique ?

4.1 **Bref résumé de la problématique :**

Il s'agit, à l'aide d'exemples concrets, de présenter ces développements, de les analyser et de les évaluer de manière critique

4.2 **Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :**

- Domaine de l'environnement
- Domaine de la santé
- Domaine de la gestion énergétique
- Domaine de la mobilité

5. **Considérations méthodologiques :** Tout ce qui est faisable et raisonnable.

6. **Compétences et/ou intérêts souhaités chez l'élève :**

De l'intérêt pour les sciences naturelles, étudier des interactions, environnement, médecine, politique
Compréhension de la langue partenaire ; le travail sera rédigé dans la langue maternelle

Nombre d'élèves: 5 - 12

T19.08
Plantes médicinales

1. Branches concernées : Science, histoire, économie
2. Professeur(s) responsable(s) : Annina Aebischer et Valerie Aerni
3. Langues du séminaire : Français / Allemand
4. Thème du séminaire : Plantes médicinales

4.1 Bref résumé de la problématique :

Le séminaire traite de toutes sortes de questions liées aux plantes médicinales, telles que leur apparition et leur culture, le mode d'action et la toxicité, l'évolution historique, ainsi que les aspects sanitaires, politiques, juridiques et économiques.

4.2 Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :

- Médicaments à base de plantes
- Phytothérapie
Plantes médicinales exotiques
- Les cosmétiques naturels
- Utilisation de pesticides dans la culture de plantes médicinales
- Dangers associés aux plantes médicinales

5. Considérations méthodologiques :

Outre la recherche documentaire (livres, internet, journaux, magazines), il est souhaitable d'établir des contacts avec des professionnels. Le travail pratique est également concevable.

6. Compétences et/ou intérêts souhaités chez l'élève :

Intérêt pour toutes sortes de questions liées aux plantes médicinales.

Nombre d'élèves: 2 - 10

T19.09

Réseaux de neurones et intelligence artificielle

1. Branches concernées : Informatique, Mathématiques

2. Professeur(s) responsable(s) : Sylvain Stotzer

3. Langues du séminaire : Français, Deutsch

4. Thème du séminaire : Réseaux de neurones, intelligence artificielle et apprentissage automatique

4.1 Bref résumé de la problématique :

Les réseaux de neurones sont des programmes informatiques inspirés par la biologie, utilisés dans le domaine de l'intelligence artificielle. Ces réseaux se basent sur un apprentissage automatique, effectué sur des grandes quantités de données, afin de résoudre ensuite des tâches de façon autonome. Les applications basées sur les réseaux de neurones sont nombreuses : de la reconnaissance faciale à la traduction automatique, en passant par les algorithmes de conduites de voitures autonomes, les diagnostics médicaux, sans oublier AlphaGo qui a battu le champion du monde du jeu de Go en 2016.

Mais qu'est-ce que l'intelligence artificielle ? Comment fonctionne un réseau de neurones ? Les réseaux de neurones sont-ils faciles à mettre en œuvre ? Quelles tâches peut-on résoudre avec l'intelligence artificielle ? Quelles en sont les limites ? Afin de répondre à ces questions, ce séminaire propose d'aborder l'intelligence artificielle par la pratique en programmant un réseau de neurones.

4.2 Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :

- Reconnaissance de caractères manuscrits
- Système de recommandation de produits à l'utilisateur (films, livres, ...)
- Prédiction des cours de la bourse

5. Considérations méthodologiques :

Si l'approche de ce séminaire est résolument pratique, ce travail comportera également une partie théorique et d'analyse afin de comprendre le fonctionnement des réseaux de neurones et de leur mise en œuvre.

6. Compétences et/ou intérêts souhaités chez l'élève :

Ce séminaire nécessite un esprit scientifique et un intérêt pour l'informatique. Si des connaissances préalables en programmation (Python, JavaScript, ...) constituent un avantage, elles ne sont toutefois pas absolument nécessaires.

Nombre d'élèves: 3 - 6

T19.10
***Vom Experiment zur Theorie in Mathematik
und Physik***

1. Betroffene Fächer oder Bereiche: Mathematik, Physik
2. Verantwortliche Lehrperson(en): Stefan Feuerlein
3. Sprache des Seminars: zweisprachig deutsch-französisch
4. Thema des Seminars: Experimente erstellen und durchführen, Daten erheben, Bezug zur Theorie erstellen
- 4.1 Kurze Zusammenfassung der Problematik:
Das Ziel soll sein, ein Experiment zu erstellen und durchzuführen. Dabei sollen Daten erhoben und ausgewertet werden.
- 4.2 Vorschläge für Maturaarbeiten innerhalb dieses Themas:
 - Mechanische Experimente: Pendel, Wurfbahnen, freier Fall
 - Bauphysik: Solarpanel (photovoltaisch, thermisch), Isolation, Statik
 - Zufallsexperimente: Galton-Brett, Spiele
 - Numerische Experimente: Simulationen, Datenanalyse, Primzahlen
 - Geschichte: historische Experimente
5. Methodologische Überlegungen:
Im Zentrum der Arbeit steht das eigene Experiment. Die Daten können auf verschiedene Arten erfasst werden: Videoanalyse, Messinstrumente. Die Daten werden statistisch verarbeitet werden und mit der Theorie verglichen werden
6. Gewünschte Kompetenzen und/oder Interessen der SchülerInnen:
Freude am Forschen, Experimentieren und Mathematisieren

Anzahl SchülerInnen: 1 - 5

T19.11

De la littérature au film / Verfilmung von Literatur

1. Branche(s) concernée(s) : Français/Deutsch, langue maternelle / Muttersprache

2. Professeur(s) responsable(s) : Antoinette Messner / Jean-Pierre Cotting

3. Séminaire : F, D, monolingue ou bilingue selon les inscriptions

4. Thème du séminaire : Le film littéraire

4.1 Bref résumé de la problématique :

Les textes littéraires sont souvent portés au cinéma. Nous désirons dans ce séminaire analyser la démarche choisie par les metteurs en scène pour transposer un texte littéraire en film.

4.2 Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :

- *La série La Vérité sur l'affaire Harry Quebert*, Joël Dicker
- *Seethaler : Der Trafikant*
- *Réparer les vivants*, Maylis de Kerangal
- *Krakauer : In die Wildnis / Into the wild*
- *Eldorado*, Laurent Gaudé
- *A star is born* nach einer Kurzgeschichte von Adela Rogers St. Johns
- *Au revoir là-haut*, Pierre Lemaître
- Meyer Thomas : *Wolkenbruchs Reise in die Arme einer Schickse*

5. Considérations méthodologiques :

Après une introduction détaillée relative à l'analyse de film, le participant au séminaire choisit un texte appartenant à la littérature française ou allemande et sa version filmée. Il analyse alors la démarche adoptée par le metteur en scène lors de l'adaptation filmée.

Il est également possible de choisir un texte provenant de la littérature anglaise, espagnole ou autre si les œuvres sont connues des professeurs responsables.

6. Compétences et/ou intérêts souhaités chez l'élève :

Le goût pour la littérature et le film.

Nombre d'élèves: 5 - 10

M19.01 *Jugendalter*

1. **Betroffene Fächer oder Bereiche:** Psychologie und Pädagogik

2. **Verantwortliche Lehrperson(en):** Andrea Meier

3. **Sprache des Seminars:** Deutsch

4. **Thema des Seminars:** Jugendalter

4.1 Kurze Zusammenfassung der Problematik:

Das Jugendalter (oder auch die Adoleszenz) ist die Zeit, in der ein Mensch vom Kind zum Erwachsenen wird. Sie beginnt im Prinzip mit dem Einsetzen der Pubertät und endet mit dem Eintritt in eine erwachsene Lebenssituation. Diese Zeit des Erwachsenwerdens beinhaltet grundlegende Entwicklungsaufgaben wie etwa die Identitätsentwicklung (Wer bin ich? Wer will ich sein?).

Jugendliche müssen sich mit ihren körperlichen und emotionalen Veränderungen auseinandersetzen. Sie entwickeln eine Geschlechtsidentität, erleben erste Liebesbeziehungen und vertiefen ihre sozialen Beziehungen zu Gleichaltrigen. Während sie sich langsam aus der familiären Struktur lösen, entwickeln sie soziale Verantwortung, Werthaltungen, ethische Prinzipien, politische Meinungen und berufliche Interessen. Konflikte häufen sich im Jugendalter und somit wird diese Zeit oft auch mit Risikoverhalten, Suchtverhalten und Delinquenz in Verbindung gebracht.

4.2 Vorschläge für Maturaarbeiten innerhalb dieses Themas:

- Adoleszenz: Biologische vs. soziale Faktoren der Entwicklung
- Jugend, Gender und sexuelle Orientierung
- Jugendalter und Drogenmissbrauch
- Einflussfaktoren bei der Berufswahl
- Selbstwahrnehmung und soziale Medien im Jugendalter
- Kulturelle Unterschiede bei der Identitätsentwicklung im Jugendalter

5. Methodologische Überlegungen:

Es wird im Prinzip in 2er Teams gearbeitet. Es geht darum, eine Fragestellung zu finden, diese theoretisch zu fundieren und dann anhand von einer praktischen Umsetzung (Interview, Beobachtung, Experiment, Literaturanalyse, Filmanalyse...) zu überprüfen. Methodische Grundlagen werden im Seminar erarbeitet.

6. Gewünschte Kompetenzen und/oder Interessen der SchülerInnen:

Interesse an psychologischen und pädagogischen Fragen sowie Teamfähigkeit sind Voraussetzung.

7. Bemerkungen:

Auf Anmeldung den/die gewünschte/n Partner/in angeben.

Anzahl SchülerInnen: 4 - 8

M19.02

Die Tricks der Werbeindustrie

1. **Betroffene Fächer oder Bereiche:** Wirtschaft und Recht (BWL)

2. **Verantwortliche Lehrperson(en):** Sabrina Stöckli

3. **Sprache des Seminars:** Deutsch

4. **Thema des Seminars:** Beeinflussung des Kaufverhaltens durch die Werbeindustrie

4.1 Kurze Zusammenfassung der Problematik:

Nie waren die Marketingmöglichkeiten so vielfältig wie heute. Die neuen Möglichkeiten zwingen Unternehmen dazu, das Marketing ständig neu zu erfinden. Der klassische Werbespot und die gedruckte Broschüre haben in vielen Unternehmen ausgedient.

In diesem Seminar gehen wir der Frage nach, wie diese aktuellen Trends unser Kaufverhalten beeinflussen. Wir setzen uns kritisch mit der Thematik auseinander und machen uns auf die Spuren der Verführungstechniken der Werbeindustrie.

4.2 Vorschläge für Maturaarbeiten innerhalb dieses Themas:

- **Tricks der Supermärkte:** Wie muss ein Laden gestaltet sein, damit der Kunde möglichst viel kauft?
- **Preissegmentierung:** Warum zahlen Frauen für bestimmte Produkte mehr als Männer?
- **Food Design:** Welche spezifischen Verführungstricks nutzt die Lebensmittelindustrie?
- **Cumulus, Supercard & Co.:** Welchen Nutzen ziehen Unternehmen aus Kundendaten?
- **Product Placement:** Wie wird Werbung in Filme, Serien und Games integriert? Nehmen Menschen diese Werbung bewusst wahr?
- **Influencer Marketing:** Welchen Einfluss haben Influencer auf das Kaufverhalten ihrer Follower? Welche Instrumente werden eingesetzt?
- **Was Werbung darf:** Welche rechtlichen Schranken gibt es für Werbung in der Schweiz?
- **Personalisierte Online-Werbung:** Weshalb weiss das Internet, welches Produkt ich kaufen will?
- **Neuromarketing:** Wie tickt unser Gehirn beim Kaufen?

5. Methodologische Überlegungen:

In einem ersten Schritt wird eine systematische Recherche in Fachbüchern, Zeitungen, Zeitschriften und im Internet durchgeführt. Anschliessend geht es darum, eigene Erkenntnisse zu gewinnen, beispielsweise mittels Experiments, Beobachtung, Werbeanalyse und/oder einer Umfrage.

6. Gewünschte Kompetenzen und/oder Interessen der SchülerInnen:

Der Besuch des Schwerpunktfachs Wirtschaft und Recht ist keine notwendige Voraussetzung. Interesse fürs Thema Marketing wird aber vorausgesetzt.

Anzahl SchülerInnen: 4 - 6

M19.03
Kriminaltango

1. **Betroffene Fächer oder Bereiche:** Musik und Literatur

2. **Verantwortliche Lehrperson(en):** Gisela Murmann

3. **Sprache des Seminars:** Deutsch

4. **Thema des Seminars:** Schreiben eines Kriminalromans/Theaterstücks, Produktion eines Kriminalfilms und/oder komponieren Sie dazu die Musik, musikalische Analyse von Filmmusik in Krimis und Thrillern

4.1 Kurze Zusammenfassung der Problematik:

Auseinandersetzung mit dem musikalischen Grundmaterial und literarischen Werken bzw. Krimis

4.2 Vorschläge für Maturaarbeiten innerhalb dieses Themas:

- Eigenkomposition
- Arrangements und Nachspielen von bereits bestehender Musik
- Konzert/Film
- CD oder/und Film herstellen
- Theateraufführung
- Bekannte Krimiautoren bzw. Krimiregisseure: Was macht einen Krimi zu einem wirklich guten und spannenden Krimi? Inwiefern kann die Musik hier einen Beitrag leisten?
- Tontechnik
- Analyse eines musikalischen Themas in einem Krimi bzw. Thriller

5. Methodologische Überlegungen:

Umsetzung der erlangten theoretischen Grundkenntnisse in einer praktischen Arbeit oder einer Analyse eines musikalischen Themas.

6. Gewünschte Kompetenzen und/oder Interessen der SchülerInnen:

Interesse an Musik und gute Einstellung zur Forschungsarbeit. Wünschenswert ist Kreativität und viel Fantasie.

Anzahl SchülerInnen: 1 - 5

M19.04
Das Ohr isst mit

1. **Betroffene Fächer oder Bereiche:** Musik und Esskultur

2. **Verantwortliche Lehrperson(en):** Gisela Murmann

3. **Sprache des Seminars:** Deutsch

4. **Thema des Seminars:** Finden Sie die passende Musik zum Menü Ihrer Wahl. Komponieren Sie die Musik selber und/oder kreieren Sie ein Menü. Welche Musik regt den Appetit an und welche Speisen lassen sich mit welcher Musik verbinden? Molekulare Küche und zeitgenössische Musik? Vegetarisch und Stephan Eicher? Dessertträume und W. A. Mozart? Röschi und Gölä? Ein 5-Gang-Menü und französische Barockmusik? Hamburger und Bruce Springsteen? Kulinarische Eigenkreation und musikalische Eigenkreation? Ob Klassik, Jazz oder Rock, Musik ist immer gegenwärtig, auch wenn diese nicht immer bewusst wahrgenommen wird.

4.1 **Kurze Zusammenfassung der Problematik:**

- Auseinandersetzung mit musikalischem Material und literarischen Werken bzw. Kochbüchern und Rezepten aus der Familie.
- Anwendung des musikalischen Grundmaterials und liebe zur guten Küche in Zusammenhang mit dem Thema

4.2 **Vorschläge für Maturaarbeiten innerhalb dieses Themas:**

- Eigenkomposition: «Tafelmusik»
- Arrangements und Nachspielen von bereits bestehender Musik
- Konzert/Film/CD
- Wirkung der Musik auf den Appetit
- Rezepte kreieren, alte Familienrezepte ausgraben, Rezepte nachkochen, Musik suchen/komponieren die im Stil zur Küche/zu den Rezepten und in die Zeit passen.
- Zusammenarbeit mit einem Koch/Restaurant
- In welchem Restaurant läuft welche Musik?
-

5. **Methodologische Überlegungen:**

Umsetzung der erlangten theoretischen Grundkenntnisse in einer praktischen Arbeit oder einer Analyse eines musikalischen Themas.

6. **Gewünschte Kompetenzen und/oder Interessen der SchülerInnen:**

Interesse an Musik und an kulinarischen Genüssen, gute Einstellung zur Forschungsarbeit. Wünschenswert ist Kreativität und viel Fantasie.

Anzahl SchülerInnen: 1- 5

M19.05

Philosophische Gedanken und ihre Umsetzung in der Praxis

1. **Betroffene Fächer oder Bereiche:** Philosophie, Geschichte
2. **Verantwortliche Lehrperson(en):** Michelle Wüthrich
3. **Sprache des Seminars:** Deutsch
4. **Thema des Seminars:** Philosophische Gedanken und ihre Umsetzung in der Praxis

4.1 Kurze Zusammenfassung der Problematik:

Die US-amerikanische Unabhängigkeitserklärung 1776 bezieht sich eindeutig auf die Staatsphilosophie von John Locke. Karl Marx' kommunistische Lehre inspirierte den Revolutionären Wladimir I. Lenin, 1917 die Russische Revolution einzuleiten. Der Inhalt der Allgemeinen Erklärung der Menschenrechte 1948 ist sehr stark von den Ideen der Aufklärern Jean-Jacques Rousseau und Immanuel Kant geprägt. Zeitgenössische Trendbewegungen wie ‚Effektiver Altruismus‘ und ‚Anti-Speziesismus‘ bauen auf Peter Singers Moralphilosophie auf. Beispiele wie diese zeigen, dass nicht alle philosophische Theorien weltfremd, abgehoben oder nutzlos sind, sondern einige Ansätze als Leitfaden dienen, um Veränderungen in Individuen und in Gesellschaften zu bewirken.

In diesem Seminar wird die praktische Umsetzung der philosophischen Theorien in der Realität untersucht. Welche Theorien waren für politische, soziale, wirtschaftliche oder auch individuelle Bewegungen relevant? Inwiefern wurden die Ansätze umgesetzt? Werden die Versuche der jeweiligen Theorie gerecht oder wird am philosophischen Gedankengut Missbrauch betrieben? Steht das Scheitern der praktischen Umsetzung für die Ungereimtheit der Theorie? Diesen Fragen gehen wir im Seminar nach. Für Ihre Maturaarbeit wählen Sie zur Untersuchung eine spezifische Theorie und eine dazugehörige konkrete historische oder aktuelle Bewegung.

4.2 Vorschläge für Maturaarbeiten innerhalb dieses Themas:

- Karl Marx' ‚Kommunistisches Manifest‘ und die Rote Armee der Sowjetunion
- Die Gesellschaftsvertragstheorie von Jean-Jacques Rousseau und die Französische Revolution 1789
- Der Veganismus und die Tierrechtsphilosophie
- Epikur und die Kunst des lustvollen Lebens

Anzahl SchülerInnen: 3 - 5

M19.06
***Tourismus in der Schweiz: Endstation oder
Zukunftsmarkt***

1. **Betroffene Fächer oder Bereiche:** Geografie / Biologie
2. **Verantwortliche Lehrperson(en):** Boutros Dominique & Emanuel Baeriswyl-Riedo
3. **Sprache des Seminars:** Deutsch
4. **Thema des Seminars:** Auswirkungen des Tourismus in der Schweiz auf Mensch und Umwelt

4.1 Kurze Zusammenfassung der Problematik:

Die Schweizer/innen verursachten alleine 2017 53.3 Millionen Logiernächte weltweit. 27.8 Millionen davon wurden in der Schweiz verbracht. Die Bruttowertschöpfung des Tourismussektors in der Schweiz beträgt 18.7 Milliarden und 178'498 Beschäftigte profitieren davon.

Wir wollen in diesem Seminar untersuchen, welche Auswirkungen der Tourismus in der Schweiz auf den Raum und die Menschen die darin leben hat. Dabei kann der Tourismus in der Schweiz genauer untersucht werden. Dabei können Tourismusorte beleuchtet werden oder man untersucht spezielle Tourismusformen wie den Wintertourismus oder den Städtetourismus. Auf der anderen Seite kann auch der/die Schweizer/in als Tourist/in untersucht werden und welche Auswirkungen das Reiseverhalten dieser in der Schweiz oder ausserhalb verursacht.

4.2 Vorschläge für Maturaarbeiten innerhalb dieses Themas:

- Veränderung von Mietpreisen in Städten durch den Tourismus und neue Plattformen wie Airbnb etc.
- Auswirkungen von Kunstschnee auf Flora und Fauna
- Folgen der Klimaerwärmung für den Tourismus in der Schweiz
- Entwicklung unterschiedlicher Tourismusdestinationen in den letzten Jahrzehnten (siehe Andermatt)
- Was trägt der/die Schweizer Tourist/in mit ihrem Reiseverhalten zum Klimawandel bei?
- Massentourismus in den Alpen – Segen oder Fluch?
- Wie entwickelt ist der Sanfte- bzw. Ökotourismus in der Schweiz? (Zukunftsträchtige Tourismusformen)

5. Methodologische Überlegungen:

In einem ersten Theorieteil arbeiten Sie sich mit Hilfe von Sekundärliteratur in das Thema ein, um dann im zweiten Teil eine praktische Arbeit durchzuführen (Umfrage, Experteninterview, etc.).

6. Gewünschte Kompetenzen und/oder Interessen der SchülerInnen:

Interesse am Fachbereich Geografie, sowie die Bereitschaft sich tiefer mit der Thematik auseinander zu setzen. Fähigkeit, selbstständig zu arbeiten und einen praktischen Teil mit Experten, Umfrage etc. durchzuführen. Es wird keine reine Theoriearbeit angenommen, jede Arbeit muss einen Praktischen Teil beinhalten.

Anzahl SchülerInnen: 1 - 8

M19.07
Literatur als Spiegel des Zeitgeschehens

1. **Betroffene Fächer oder Bereiche:** Deutsch - Zeitgeschichte

2. **Verantwortliche Lehrperson:** Doris Schafer Scherrer

3. **Sprache des Seminars:** D, auch geeignet für gute Bilingue-SchülerInnen französischer Muttersprache

4. **Thema des Seminars:** Wie wird Realität zu Literatur?

4.1 Kurze Zusammenfassung der Problematik:

Ausgehend von der Berichterstattung aus Print-Medien (Zeitungen) und Online-Medien verfassen die SchülerInnen eigene literarische Texte.

4.2 Vorschläge für Maturaarbeiten innerhalb dieses Themas:

Die SchülerInnen schreiben ...

- mehrere Kurzgeschichten
- eine kürzere Erzählung
- eine Kriminalgeschichte
- ein kürzeres Theaterstück

5. Methodologische Überlegungen:

Die SchülerInnen ...

- setzen sich mit der jeweiligen Textsorte auseinander: Welche sind die typischen Kriterien?
- durchsuchen die Medien nach Geschehen, das sich literarisch verwerten lässt.
- setzen sich mit Fragen des Persönlichkeitsschutzes auseinander.
- setzen sich mit Fragen der Figurengestaltung, Spannung, Leserlenkung auseinander: Wie haucht man einer Figur Leben ein, wie erweckt man Spannung und hält diese aufrecht. Wie gibt man Gedanken und Gespräche wieder?

6. Gewünschte Kompetenzen und/oder Interessen der SchülerInnen:

Sichere Verwendung der deutschen Sprache – Freude am Formulieren – Interesse am aktuellen Geschehen

Anzahl SchülerInnen: 2 - 5

M19.08

Die dunkle Seite der Gesellschaft

1. Betroffene Fächer oder Bereiche: Sozialarbeit

2. Verantwortliche Lehrperson(en): R. Botta

3. Sprache des Seminars: Deutsch

4. Thema des Seminars: Die dunkle Seite der Gesellschaft (Schweiz, 20. und 21. Jahrhundert)

4.1 Kurze Zusammenfassung der Problematik:

Die Schweiz im 21. Jahrhundert – sie zählt zu den reichsten Ländern der Welt und gilt als ausgebauter Sozialstaat mit funktionierenden sozialen Institutionen. Dennoch gibt es Menschen, die sich in der Gesellschaft nicht zurechtfinden und aus dem sozialen Netz fallen. Auch in unserem Wohlfahrtsstaat gibt es Schattenbereiche, und dunkle Kapitel in der Vergangenheit. Diesen wollen wir auf die Spur kommen, und der Frage auf den Grund gehen, wie man sie aufhellen könnte.

4.2 Vorschläge für Maturaarbeiten innerhalb dieses Themas:

- Existiert Zwangsheirat in der Schweiz?
- Jugendstrafrecht in der Schweiz: Ab wann ist man selber schuld?
- Kann man vom Existenzminimum im Kanton Freiburg überhaupt leben?
- Zürich. Die europäische Stadt mit dem zweitgrössten Kokainkonsum. Wer konsumiert in Zürich Kokain?
- «Nid ganz 100»: Werden psychisch Kranke in der Schweiz stigmatisiert?
- Aus den Augen, aus dem Sinn – weshalb viele Kinder ihre Eltern im Alter nach Südostasien abschieben.
- Das dritte Geschlecht: Weder Mann noch Frau.
- Abgewiesener Asylbescheid, aber keine Rückkehr in die Heimat. Was dann?
- Frauenstimmrecht in der Schweiz: Filmanalyse – Wie nahe ist «Die göttliche Ordnung» an der Realität?
- Ständig online und doch allein?

5. Methodologische Überlegungen:

Erwartet werden theoretische Recherchen, wissenschaftlicher Einbezug der Medien, die Befragung von Fachleuten und die Berücksichtigung verschiedener Ansichten und Meinungen zum jeweiligen Thema. Dabei sollte auch der Kontext integriert werden.

6. Gewünschte Kompetenzen und/oder Interessen der SchülerInnen:

Offenheit für eine kritische, wissenschaftliche Auseinandersetzung auch mit umstrittenen gesellschaftlichen Themen.

Anzahl SchülerInnen: 1 - 7

M19.09

Die dunkle Seite der Religion

1. Betroffene Fächer oder Bereiche: Religionskunde

2. Verantwortliche Lehrperson(en): R. Botta

3. Sprache des Seminars: Deutsch

4. Thema des Seminars: Die dunkle Seite der Religion

4.1 Kurze Zusammenfassung der Problematik:

Jede Religion hat ihre Schattenseiten. Gewalt, Mord, Unterdrückung, Diskriminierung im Namen der Religion? Oder ist es nicht die Religion an sich, sondern sind es in erster Linie die Menschen, die religiöse Aussagen missbrauchen? Wie wirken sich Umfeld und Gesellschaft aus, dass es zu dunklen Seiten im religiösen Kontext kommt? Wie äussert sich die «helle Seite» der Religion dazu?

4.2 Vorschläge für Maturaarbeiten innerhalb dieses Themas:

- Satanische Texte bei AC/DC: ein Werk des Teufels?
- «.. und töte Frauen, Kinder und Säuglinge» (1 Samuel 15,3). Wie kommt ein solcher Satz in die Bibel?
- Mädchen in Indien: Unberührt (Kaste) und doch vergewaltigt?
- Welche Argumente werden im Iran für die Steinigung bei Ehebruch genannt?
- Kreuzzüge: Warum ordnete Papst Urban II einen Krieg im Namen der Religion an?
- «Du sollst nicht töten», aber Todesstrafe erlaubt?
- «Die Glaubens- und Gewissensfreiheit ist gewährleistet.» (Art. 15, Abs. 1 Bundesverfassung) – Wie lässt sich dies mit Minarettverbot vereinbaren? (oder Schächtverbot)
- Analyse des Videoclips «Like a prayer» von Madonna
- Warum ist die katholische Kirche gegen Homosexualität?

5. Methodologische Überlegungen:

Erwartet werden theoretische Recherchen, wissenschaftlicher Einbezug der Medien, die Befragung von Fachleuten und die Berücksichtigung verschiedener Ansichten und Meinungen zum jeweiligen Thema. Dabei sollten der gesellschaftliche und soziale Hintergrund integriert werden.

6. Gewünschte Kompetenzen und/oder Interessen der SchülerInnen:

Offenheit für eine kritische, wissenschaftliche Auseinandersetzung auch mit umstrittenen religiösen Themen.

Anzahl SchülerInnen: 1 - 7

M19.10 *Populismus*

1. **Betroffene Fächer oder Bereiche:** Politikwissenschaft, Philosophie, Geschichte
2. **Verantwortliche Lehrperson(en):** Anfindsen Jens
3. **Sprache des Seminars:** DE
4. **Thema des Seminars:** Der Aufstieg des Populismus als politische Kraft

4.1 Kurze Zusammenfassung der Problematik:

Kaum jemand bezeichnet sich selbst als Populist, jedoch wachsen sogenannte populistische Bewegungen weltweit gerade rasant. Was ist eigentlich Populismus? Eine demokratische Antwort auf reale, politische Probleme? Oder ein faschistoider, rassistischer Ideenkomplex, den es zu bekämpfen gilt? Repräsentiert Populismus die Interessen der europäischen Völker, z.B. in der Frage der Migration? Oder nutzen populistische Politiker lediglich die vorhandenen Stimmungslagen des Volkes zu eigenen, machtpolitischen Zwecken aus? Steckt hinter dem Populismus eine Ideologie, oder ist er eher als eine willkürliche Sammlung pragmatischer Standpunkte anzusehen? In einer Zeit, wo populistische Strömungen sowohl in Europa, den USA und in Südamerika sich als eine aufsteigende politische Macht abzeichnen, ist es an der Zeit, sich hiermit zu beschäftigen.

4.2 Vorschläge für Maturaarbeiten innerhalb dieses Themas:

- Geschichte, Organisationen und Ausbreitung
- Ursachen und Wirkungen
- Ideologie und Elitenkritik
- Argumente
- rhetorische Strategien
- demokratische Legitimität
- Nationalismus und Migration
- Menschenrechte
- Links- oder Rechtspopulismus

Anzahl SchülerInnen: 4 - 4

M19.11

Das kleine Freiburg und die grosse Welt

1. **Betroffene Fächer oder Bereiche:** Geschichte / Deutsch
2. **Verantwortliche Lehrperson(en):** Olivier Stritt / Meinrad Oberson
3. **Sprache des Seminars:** deutsch
4. **Thema des Seminars:** Das kleine Freiburg und die grosse Welt

4.1 Kurze Zusammenfassung der Problematik:

Freiburg ist mehr kleines Dorf als grosse Stadt, eher Provinz als Metropole. Dennoch gab es Momente, in denen sich für einen kleinen Augenblick das grosse Weltgeschehen und die kleine Bühne mischten und berührten. Berühmte Persönlichkeiten rückten die Stadt für kurze Zeit ins Rampenlicht oder auch umgekehrt: die grossen Entwicklungen und Ideen fanden in Freiburg ihre Bewunderer und Anhänger.

Diesen „Sternstunden Freiburgs“ auf die Spur zu kommen, in hiesigen Archiven zu suchen, mit Experten und sogar mit Zeitzeugen zu sprechen, darum soll es in dieser Maturaarbeit gehen. Denkbar ist eine rein geschichtliche Arbeit oder für literarisch Interessierte auch eine Umsetzung im Stile einer „historical fiction“, wie etwa Stefan Zweig sie in seinen „Sternstunden der Menschheit“ geschrieben hat oder etwas zeitgenössischer Alex Capus in seinen „13 wahren Geschichten“.

4.2 Vorschläge für Maturaarbeiten innerhalb dieses Themas:

Gonzague de Reynold und seine Bewunderung für den Faschismus

Papst Martin V zu Besuch in Freiburg

Petrus Kanisius: Begründer der ersten katholischen Katechismen und des Kollegiums Sankt Michael

Jo Siffert: Formel 1- Fahrer aus der Basse Ville

Joseph Chaley und die grosse Hängebrücke

Père Girard: Hauptgestalter der Volksschule in der Schweiz

Peter Falck: Humanist und Heerführer

Catherine Repond: Die letzte Hexe von Fribourg

The Young Gods: Freiburger Musikpioniere

Slawa Bykov: ein Hauch von Magie auf Freiburger Eis

Freiburg als Hauptstadt der Schweiz in der Mediationszeit

...

5. Methodologische Überlegungen:

Die Methoden können variieren. Je nach gewähltem Ansatz (historisch oder literarisch) bzw. Thema besteht die Aufgabe darin, in Archiven nach Dokumenten zu suchen und Sekundärquellen beizuziehen. Bei aktuellen Themen sind auch Interviews, Gespräche etc. erwünscht, evtl. sogar mit Zeitzeugen oder den untersuchten Personen selber.

6. Gewünschte Kompetenzen und/oder Interessen der SchülerInnen:

Neugierde, Interesse an der Geschichte und an Geschichten Freiburgs, Interesse an Begegnungen und an der Recherche vor Ort

Anzahl SchülerInnen: 4 - 10