

« **Second Sacred Concert** » (Duke Ellington)

Jeudi 25 mai 2022 à 11h00
Théâtre Equilibre

Lors d'un concert exceptionnel, le Chœur St-Michel, que nous n'avons pas besoin de présenter ici, accompagnera le Max Jendly Jazz Big Band ainsi que Claire Michel De Haas (soprano) et Laurent Bortolotti (danseur de claquettes) dans une œuvre mondialement connue.



Les musiciens

Le Max Jendly Jazz Big Band (MJBB) a vu le jour en 2017 sous l'impulsion du musicien fribourgeois Max Jendly. Ancré dans la tradition des big bands fribourgeois née des années 50, le MJBB se présente comme un big band durable, de vocation professionnelle. Le MJBB, dirigé aujourd'hui par Gerry Lopez, est formé de 16 musiciens professionnels ou semi-professionnels.

Claire Michel de Haas a étudié le chant lyrique et la pédagogie du chant à la Haute Ecole de Musique de Genève. Elle se produit dans divers domaines musicaux et artistiques. Chanteuse de jazz et chanteuse lyrique, performeuse, elle aime explorer la vocalité, la musicalité et la théâtralité dans leur variété et leur intensité, parfois inattendues.

Laurent Bortolotti fut mordu par le virus du jazz à l'écoute de disques trouvés dans une brocante et après avoir vu Fred Astaire à la télévision, la passion des claquettes ne l'a plus jamais quitté. Après une carrière solo, il s'est tourné progressivement vers le théâtre, lieu d'un potentiel expressif nouveau pour les claquettes. En 2020, il reçut une bourse de développement artistique de la part du Canton de Vaud ainsi qu'un soutien financier spécial de la part de la Fondation Parallèle pour développer sa pratique des claquettes comme instrument de percussion dans le jazz.

« **Second Sacred Concert** »

Cette partition virtuose de musique sacrée est créée en 1965 à San Francisco. La *Grace Cathedral* demande cette année-là à Duke Ellington, sommité du Jazz, de participer à sa programmation musicale. Pour ce faire, le musicien utilise ses textes anticonformistes, des compositions plus anciennes aussi, et écrit trois suites de musique sacrée pour big band, solistes et chœur gospel. Le résultat est devenu un succès et tourne depuis dans le monde entier.

Informations pratiques

Pour les classes concernées, le concert remplace les leçons du matin à partir de 10h35. Après le concert, les cours reprennent à 13h20 selon l'horaire habituel.

Les élèves sont priés d'arriver ponctuellement à 10h45 au théâtre Equilibre, de s'annoncer auprès du professeur accompagnant et de prendre rapidement place dans la salle de spectacle.

Rendez-vous	Début et fin du concert	Classes
10h45 (hall d'entrée du Théâtre Equilibre)	11h00- 12h00	3 ABCD&E 4 ABCD&E

Les professeur(e)s mentionné(e)s ci-dessous sont priés de fixer un rendez-vous précis avec leur classe, d'assister au concert, de se répartir dans la salle et de veiller au bon déroulement de ce concert qui demande de la part du public attention et concentration.

Classe	Professeurs	Klasse	Lehrpersonen
3A1	Catherine Gachet Ducret	3D1	Michelle Wüthrich
3A2	Marc Kleinewefers	3D2	Benedikt Jutzet
3A3	Florence Chavallaz (rempl.)	3D3	Jens Anfindsen
3B1	Roger Gobet	3E1z	Marie-Laure Mottas
3B2	Christian Bardy	3E2z	Roman Aebischer
3C1	Carmen Page		
3C2	Armin Brühlhart	4D1	Fabienne Blattner
		4D2	Vanessa Gosselin
4A1	Patrick Monney, Barbara Auzan	4D3	David Vonlanthen
4A2	Julien Baud	4E1z	Evelyne Sturny
4B1	Martin Rey	4E2z	Doris Schafer Scherrer
4B2	Philippe Sudan	4E3z	Rachel Suter
4B3	Anne Cordey	4E4z	Stéphane Plaschy
4C1	Jocelyne Jungo-Meuwly		
4C2	Yves Roisin	2SF-Musik	Albin Ackermann
4C3	Ursula Schenk		

Les autres professeurs qui n'ont pas cours à ce moment-là sont cordialement invités à assister au concert.

Nous vous souhaitons à toutes et à tous une belle expérience musicale.

Avec nos cordiales salutations

Martin Steinmann, Vorsteher